

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-892-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto Coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Marlon Giovanni Monroy Hernández


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Culturas e interculturalidad de Guatemala, Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la música Universal II, Química, en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Culturas e interculturalidad de Guatemala** correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Tradiciones y costumbres Xinca. ¿Cómo llegamos a ser lo que somos?

2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana** correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Características de la Música Xinca. Historia de la Música Latinoamericana.

3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y composición** correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo: La exposición. El desarrollo.

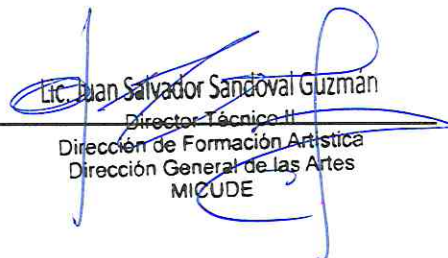
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Dirección Orquestal y Coral** correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Anacrusas con giro en el cuerpo.

5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música Universal II** correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Ars Nova. La música del renacimiento.

6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Química** correspondiente al período del mes de julio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Explicación del origen de la energía que se produce en las reacciones químicas.



F. Marlon Giovanni Monroy Hernández



Lic. Duan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

ANEXOS

1. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Culturas e interculturalidad de Guatemala.**
2. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.**
3. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y composición.**
4. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.**
5. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música Universal II.**
6. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Química.**

1. Planificación del curso Culturales e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DEL MES DE JULIO DE 2023	<p>1. Explica y reflexiona sobre las particularidades de las culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.</p>	<p>1.2. Identifica las características comunes y diferentes de las culturas que conviven en Guatemala, dándoles el valor e importancia que merecen como riqueza cultural.</p>	<p>Tradiciones y costumbres Xinca.</p> <p>¿Cómo llegamos a ser lo que somos?</p>	<p>Realizará una infografía sobre las costumbres y tradiciones Xincas.</p> <p>Realizará una línea de tiempo que describa las etapas más importantes del pueblo Xinca</p> <p>Escribirá un ensayo sobre la coyuntura nacional y los efectos de nuestro pasado.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Explicación gráfica sobre las costumbres y tradiciones Xincas. 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Descripción cronológica de las etapas más importantes del pueblo Xinca. 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Redacción y análisis sobre la coyuntura nacional y los efectos de nuestro pasado. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras lápiz crayones lapiceros</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

1. Cuadro de notas del Curso Culturales e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Explicación gráfica sobre las costumbres y tradiciones Xincas. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Descripción cronológica de las etapas más importantes del pueblo Xinca. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Redacción y análisis sobre la coyuntura nacional y los efectos de nuestro pasado. 10 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	8	7	10	25
2	Hernández Morales, Dany Ezequiel	10	10	10	30
3	Morales Rosales, Blanca Madal	9	9	10	28
4	Xiloj Ortiz, Delmy Josefa	7	8	10	25

2. Planificación del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JULIO DE 2023	1. Describe y valora las características, los instrumentos, la función de la música de las diferentes culturas coexistentes en Guatemala y los valores musicales que posee nuestro país en la sociedad multicultural del siglo XX, con objetividad.	1.3. Describe las características, instrumentos y funciones de la música Garífuna y Xinca, con propiedad.	Características de la Música Xinca. Historia de la Música de Latinoamérica	Analizará elementos sonoros y culturales de la música Xinca. Crearé un video explicativo sobre la historia de la música Latinoamérica.	<p>LISTA DE COTEJO: Identificación de los elementos sonoros y culturales de la música Xinca. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Edición, estructura y desarrollo de un video explicativo sobre la historia de la música Latinoamericana. 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras Lapiceros</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

3. Planificación del curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JULIO DE 2023	1. Construye frases, acompañamientos y temas utilizando recursos musicales, partituras y arreglos para la ejecución musical dentro de una orquesta.	1.1. Identifica y genera elementos sonoros fijos y variables que permitan la integración de la orquesta.	La exposición. El desarrollo.	Analizará y describirá la forma y estructura de los movimientos propios de la exposición. Dará estilo, forma y estructura musical a una idea para crear una composición.	LISTA DE COTEJO: Aplicación del concepto, forma y estructura de los movimientos propios de la exposición. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Manejo de estructura musical aplicada a una idea para crear una composición. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

3. Cronograma del Curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE JULIO DEL AÑO 2023																																			
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	29	31														
Analizará y describirá la forma y estructura de los movimientos propios de la exposición.			X					X																												
Dará estilo, forma y estructura musical a una idea para crear una composición.													X					X																		

3. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Aplicación del concepto, forma y estructura de los movimientos propios de la exposición. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Manejo de estructura musical aplicada a una idea para crear una composición. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	15	14	29
2	Xíloj Ortiz, José Diego	15	15	30

4. Planificación del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JULIO DE 2023	1. Identifica, construye y conduce las partituras dentro de un coro o una orquesta proyectando el sentido del compositor dentro del grupo.	1.1. Utiliza ritmos y compases para la conducción de piezas corales y orquestales.	Anacrusas con giros del cuerpo.	Realizará ejercicios de conducción con batuta o manos en anacrusas con giros del cuerpo.	<p>LISTA DE COTEJO: Marcajes, velocidad y forma de conducción con batuta o manos en anacrusas. 30 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras Pizarrón Marcadores</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

4. Cronograma del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	DEL MES DE JULIO DEL AÑO 2023																															
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	29	31										
Realizará ejercicios de conducción con batuta o manos en anacrusas con giros del cuerpo				X					X					X						X												

4. Cuadro de notas del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO:	TOTAL
		marcajes, velocidad y forma de conducción con batuta o manos en anacrusas.	30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	28	28
2	Xiloj Ortiz, José Diego	30	30

5. Planificación del curso Historia de la música Universal II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JULIO DE 2023	1. Analiza las formaciones musicales y las connotaciones culturales de cada época y estilo de música de los diferentes periodos de desarrollo.	1.2. Describe los elementos representativos de la música de la época renacentista.	Ars Nova La música del renacimiento.	Construirá un organizador gráfico sobre los aportes del Ars Nova y sus estudios. Expondrá sobre la música del renacimiento y sus mayores exponentes.	LISTA DE COTEJO: Descripción gráfica de los aportes del Ars Nova y sus estudios. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Presentación sobre la música del renacimiento y sus mayores exponentes. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

5. Cronograma del Curso Historia de la música Universal II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	DEL MES DE JULIO DEL AÑO 2023																														
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	29	31									
Construirá un organizador gráfico sobre los aportes del Ars Nova y sus estudios.				X					X																						
Expondrá sobre la música del renacimiento y sus mayores exponentes.														X													X				

5. Cuadro de notas del Curso Historia de la música Universal II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Descripción gráfica de los aportes del Ars Nova y sus estudios. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Presentación sobre la música del renacimiento y sus mayores exponentes. 15 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	15	15	30
2	Xiloj Ortiz, José Diego	15	15	30

6. Planificación del curso Química

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JULIO DE 2023	2. Interpreta los fenómenos que ocurren en sustancias gaseosas, las leyes y principios que los explican, También interpreta el origen y la transferencia de energía entre sistemas termodinámicos a partir de las reacciones químicas que ocurren en su medio circundante	2.2. Emplea los conceptos, principios y leyes relacionados con el origen y transferencia de energía en las reacciones químicas.	Explicación del origen de la energía que se produce en las reacciones químicas.	Realizará un texto paralelo para explicar el origen de la energía que se produce en las reacciones químicas.	<p>LISTA DE COTEJO: Redacción, estructura de un texto paralelo para explicar el origen de la energía que se produce en las reacciones químicas..</p> <p>30 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras hojas tabla periódica de los elementos</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora teléfono celular</p>

6. Cronograma del Curso Química

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE JULIO DEL AÑO 2023																																					
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	29	31																
Realizará un texto paralelo para explicar el origen de la energía que se produce en las reacciones químicas.		X							X					X					X																				

6. Cuadro de notas del Curso Química.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Redacción, estructura de un texto paralelo para explicar el origen de la energía que se produce en las reacciones químicas. 30 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	29	29
2	Xiloj Ortiz, José Diego	30	30